**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

 **«Детский сад № 81 для детей раннего возраста»**

**Консультация для педагогов**

**«Роль культурных практик**

 **в раннем возрасте»**

*Воспитатель*

*первой группы раннего возраста № 2*

*Яковлева Елена Витальевна*

**г. Ухта**

Культурные практики – это обычные для ребенка, повседневные и привычные способы сомоопределения и самореализации, тесно связанные с экзистенциальным содержанием его бытия и события с другими людьми (Н.Б. Крылова). Культурные практики связаны с активной, самостоятельной, разноаспектной и многократной апробацией каждым ребенком новых для него видов деятельности, основанных на индивидуальных интересах, потребностях, способностях.

 ФГОС ДО ориентирует руководителей и педагогов дошкольных образовательных организаций на создание оптимальных условий для обогащения культурных практик каждого ребенка с учетом его индивидуальности. Можно сказать, что культурные практики – это эффективный путь решения наиболее острых проблем современного дошкольного образования, направленного на позитивную социализацию ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и образовательного запроса семьи.

В своей деятельности, мыслях, переживаниях, поступках, оценках каждый ребенок выступает субъектом культуры, поскольку в той или иной мере опирается на общечеловеческие ценности – духовные и нравственные. Процесс овладения культурой рассматривается сегодня как восхождения до всеобщего социального опыта. Образование призвано помочь ребенку не только освоить общечеловеческий опыт как нечто внешнее, но и помочь присвоить, сделать внутренним, чтобы на основе этого социокультурного опыта он смог преобразовать свои природные способности до возможности «второго рождения» - самоактулизации, открытия своего «Я» и собственного жизненного пути.

Культурные практики любого человека начинают складываться в раннем возрасте в процессе содержательного и эмоционально комфортного взаимодействия с близкими взрослыми, затем обогащаются – постепенно и постоянно – в процессе самостоятельной деятельности. Для расширения культурных практик ребенка раннего возраста (особенно в период адаптации к новым жизненным обстоятельствам, в т.ч. к образовательному пространству) значимы такие виды и формы активности как: свободное манипулирование различными предметами и материалами, наблюдения и опыты, экспериментирование, собственные пробы и ошибки, поиск и выбор, спонтанное изобразительное творчество (рисование, лепка, моделирование, коллажирование), конструирование из разных материалов, экспериментирование, театральные игры и многое другое.

Практика ребенка становится культурной, когда она открывыает возможности для его личной инициативы, осмысления повседневного опыта, который накапливается постепенно, и создания собственных артефактов, образцов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (поскольку культура – сущностное качество любого вида и любой формы человеческой деятельности). В культурных практиках дети самостоятельно, по своей инициативы и на основе своих индивидуальных желаний, интересов, потребностей, способностей, умений осваивают доступные виды деятельности и способы поведения. Они действуют активно, свободно, уверенно, не боятся проявить инициативу, обосновать выбор, проявить свои интересы и желания, высказать свое собственное мнение. В культурных практиках разные виды деятельности быстро сменяют друг друга и свободно интегрируются детьми в разных вариантах их сочетания (подчас неожиданных для взрослых).

 Культурные практики – это также стихийное накопление ребенком разнопланового опыта общения и продуктивного взаимодействия с ровесниками и детьми других возрастов (более младшими и более старшими), когда дети объединяются по интересам в пары, малые или большие группы. И это – обогащение опыта взаимодействия, взаимопомощи, сотрудничества, сопереживания, заботы и эмпатии.

 Культурные практики – явление интегративное, которое сплавляет различные элементы: освоенные ребенком способы действий, культурные нормы и правила, образцы деятельности и поведения, личные результаты и достижения, а также опыт их презентации в форме речевого высказывания, самооценки, портфолио, выставки и др.

**Культурные умения**. В основе культурных практик ребенка лежат культурные умения. В компетенции современного педагога входит готовность к формированию культурных умений ребенка как универсальных. Такие умения интенсивно формируются уже в период раннего и дощкольного детства, затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни человека. Они включают готовность и способность индивида в различных ситуациях своей жизни действовать на основе культурных норм. Именно культурные умения выражают направленность, мотивацию, содержание действий и поступков человека; определяют своеобразие его действий ( индивидуальные особенности); принятие и освоение культурных норм общества, к которому принадлежит ребенок; принятие общезначимых (общечеловеческих и универсальных) культурных образцов деятельности и поведения.

Культурный опыт является одновременно результатом культурной деятельности и ее регулятором, обеспечивающим преемственность существования культуры и общества, а также возможность социокультурного развития все новых и новых поколений. Культурные практики позволяют человеку освоить культурные умения, сохранить их в культурной памяти, обобщить в культурном опыте и войти в социокультурное пространство.